

OBJETIVO GENERAL:

Analizar el proceso social, político, religioso y artístico de la Nueva España que condujo al desarrollo de distintos géneros artísticos durante los siglos XVII y XVIII.

TEMARIO:

1. **La Nueva España en los siglos XVII y XVIII: factores sociales, políticos y religiosos que condujeron al cambio del gusto.**
 1. El mecenazgo episcopal y el desarrollo de las artes: el caso de la ciudad de Puebla.
 2. Formación del artista en la Nueva España: los gremios, ordenanzas y talleres.
 3. Las necesidades de una nueva sociedad: impacto del mestizaje en el desarrollo de las artes durante el periodo.

2. **Arquitectura novohispana de los siglos XVII y XVIII**
 - 2.1 Conventos y catedrales: evolución estilística de la arquitectura religiosa en el periodo
 - 2.2 El barroco y sus modalidades.
 - 2.3 Arquitectura civil: la arquitectura al servicio del régimen.
 - 2.4 Arquitectura de retablos: modalidades y características.

3. **Entalladores y escultores novohispanos (siglos XVII y XVIII)**
 1. Las técnicas y los materiales
 2. La talla en madera
 3. La policromía y el estofado
 4. Influencias externas: los estofados guatemaltecos

4. **Pintura de los siglos XVII y XVIII**
 1. Los artífices de la pintura religiosa del siglo XVII: José Juárez, Juan Correa, Cristóbal de Villalpando y los Echave.
 2. La pintura religiosa del siglo XVIII: José de Ibarra, Andrés López y Miguel Cabrera. De la religión a la función social de la pintura.
 3. Influencia de los grabados europeos
 4. El retrato novohispano
 5. La pintura de castas: la pintura como un documento antropológico.

5. **Huellas de Asia en el arte novohispano**
 1. Marfiles cristianos
 2. Biombos y marcos enconchados
 3. Desde Asia hasta la casa novohispana: mobiliario y lacas de influencia asiática. El caso de la colección del Museo José Luis Bello y González de Puebla.